

RAGUSA FOTO FESTIVAL
Edizione 14 ‘Archetipi Mediterranei’
OFF 2026

BANDO DI PARTECIPAZIONE

Al via l’open call OFF del Ragusa Foto Festival, iniziativa quest’anno in collaborazione con **Fondazione CON IL SUD**, dedicato alla valorizzazione della fotografia contemporanea attraverso un programma espositivo diffuso. Il **presente bando disciplina le modalità di partecipazione al contest** OFF 2026 finalizzato alla selezione delle opere fotografiche coerenti con il tema dell’edizione 14, “**Archetipi mediterranei**”, per selezionare i progetti da esporre dal 27 agosto al 27 settembre 2026, secondo le modalità, i termini e le condizioni qui stabilite. La partecipazione è gratuita e la produzione dei lavori a carico dei fotografi che saranno selezionati.

Art. 1 – Soggetti ammessi

1. La partecipazione è aperta a fotografi professionisti, fotoamatori, artisti visivi e appassionati di fotografia, senza limiti di età, nazionalità o provenienza.
2. Ciascun partecipante può candidarsi individualmente, nei limiti e secondo le modalità previste dal presente bando.

Art. 2 – Modalità di candidatura

1. Le opere dovranno essere trasmesse esclusivamente mediante il form online o la piattaforma digitale indicata dagli organizzatori nella pagina ufficiale della call, sul sito del Ragusa Foto Festival;
2. Per ciascuna candidatura il partecipante dovrà compilare integralmente i campi richiesti e allegare i materiali secondo le specifiche tecniche indicate nel presente avviso, nella documentazione ufficiale e nelle FAQ.
3. Per la serie fotografica dovranno essere indicati almeno:
 - a. titolo della serie;
 - b. breve testo descrittivo o sinossi del progetto, secondo i limiti di battute eventualmente specificati nelle FAQ o nel form.
4. Per ciascuna fotografia singola dovranno essere indicati:
 - a. titolo dell’opera;

- b. eventuale breve testo o descrizione, se richiesti nel form di candidatura;
 - c. ogni ulteriore informazione tecnica o anagrafica richiesta dagli organizzatori.
5. Qualora le opere ritraggano persone riconoscibili, il partecipante dovrà essere in possesso delle necessarie liberatorie, da esibire su richiesta dell'organizzazione.

Art. 3 – Apertura e chiusura dei termini

1. La call apre in data **21 aprile 2026**.
2. Il termine ultimo per la presentazione delle candidature è fissato al **3 giugno 2026**, salvo eventuali proroghe che saranno comunicate ufficialmente dagli organizzatori.
3. Le candidature pervenute oltre il termine indicato non saranno prese in considerazione.

Art. 4 – Tema edizione 14 “Archetipi mediterranei”.

Un archetipo è una forma di esperienza o di significato che ritorna nel tempo, pur cambiando contesto e aspetto. Non è uno stereotipo, ma una struttura profonda e riconoscibile – fatta di gesti, o relazioni, o luoghi o situazioni – che permette alle persone di riconoscersi come parte di una storia comune. È ciò che si trasforma senza perdere il suo nucleo.

Il tema non è il Mediterraneo in senso geografico, come luogo (mare, spiagge, Sud). Il Mediterraneo, qui, è un modo di pensare: luoghi dove le persone vivono insieme, si incontrano, si scontrano, si adattano, anche quando le cose diventano difficili. Il riferimento serve a indicare una chiave di lettura. È una lente culturale che ci aiuta a pensare l'identità come relazione, stratificazione, coesistenza di differenze. Ma le immagini possono nascere ovunque.

I territori italiani, per esempio, pur nella pluralità delle loro storie e configurazioni, dal Nord al Sud, condividono oggi processi di spopolamento, trasformazioni economiche, tecnologiche e di ridefinizione delle identità locali; in tale contesto, la fotografia è chiamata a rendere visibile quella trama di esperienze, gesti, paesaggi e relazioni che unisce territori diversi.

Il concept curatoriale dell'edizione 14 muove infatti dalla necessità di tornare a osservare i luoghi, le relazioni, le abitudini nei quali la vita si incontra, riconoscendo nella fotografia la possibilità di costruire una narrazione comune e di restituire senso a ciò che tiene insieme le comunità.

È nei territori decentrati che la fotografia può catturare identità vive, può far emergere storie minori ma decisive, trasformare memoria e quotidiano in archetipi in grado generare nuove narrazioni collettive. Sono archetipi perché ritornano, anche se si trasformano. Sono mediterranei perché nascono da luoghi di incontro, mescolanza, contraddizione, dove l'identità non è mai isolata ma sempre in relazione.

La call invita pertanto a indagare le realtà distanti dai centri nevralgici, i territori di provincia,

così come i paesaggi quotidiani, i gesti ricorrenti e le forme di convivenza comunitaria nei quali continuano a manifestarsi archetipi profondi del vivere mediterraneo, intesi non come immagini stereotipate ma come sistemi di significato capaci di mettere in relazione differenze, memorie e trasformazioni.

Sono ammesse interpretazioni documentarie, autoriali, poetiche o di ricerca, purché coerenti con il tema proposto e con le finalità culturali dell'iniziativa.

Art. 5 – Categorie ammesse e limiti di partecipazione

1. La candidatura può essere presentata in una o in entrambe le seguenti categorie:
 - a. Serie fotografica;
 - b. Foto singola.
2. Per la categoria **Serie fotografica**, ciascun partecipante può presentare **1 sola serie** composta da **5 fotografie**.
3. Per la categoria **Foto singola**, ciascun partecipante può presentare un massimo di **3 fotografie**.
4. È ammessa la partecipazione contemporanea a entrambe le categorie, fermo restando il rispetto dei limiti quantitativi di cui ai commi precedenti.

Art. 6 – Specifiche tecniche dei materiali

1. Le specifiche tecniche relative ai file da inviare per la fase di candidatura sono le seguenti:
 - a. **Formato**: .jpg (spazio colore RGB o Scala di grigi);
 - b. **Dimensioni**: lato lungo 2000 px;
 - c. **Peso**: massimo 10 MB per file.
2. Requisiti delle immagini:
 - a. **Post-produzione**: è consentita una leggera post-produzione finalizzata all'ottimizzazione dell'immagine, quali lievi regolazioni di esposizione, contrasto, colore, bilanciamento del bianco, nitidezza e ritaglio; non sono ammesse manipolazioni che alterino in modo sostanziale la scena originale o la sua veridicità;
 - b. **Intelligenza Artificiale (IA)**: è vietato l'invio di fotografie interamente o parzialmente create tramite software di Intelligenza Artificiale generativa; le opere devono essere il frutto della ripresa diretta e della visione creativa del fotografo.
3. Nomenclatura dei file:
 - a. per **Foto singola**: `Cognome_Nome_TitoloFoto.jpg` (esempio: `Rossi_Mario_IlPensieroNascosto.jpg`);

- b. per **Serie fotografica**: `Cognome_Nome_TitoloSerie_NumeroProgressivoFoto.jpg` (esempio: `Bianchi_Lucia_RadiciProfonde_01.jpg`).
4. Le specifiche tecniche dei file da inviare per la stampa sono le seguenti:
 - a. **Formato**: .tiff (spazio colore Adobe RGB 98 o Scala di grigi);
 - b. **Dimensioni**: lato lungo almeno 4000 px.
 5. Gli organizzatori si riservano la facoltà di richiedere un nuovo invio dei file qualora i materiali trasmessi non risultino conformi ai requisiti tecnici richiesti per la selezione o per l'allestimento.
 6. Non saranno in ogni caso ammesse immagini recanti firme, filigrane, watermark o altri elementi grafici sovrapposti, salvo diversa indicazione espressa degli organizzatori.

Art. 8 – Cause di esclusione

1. Costituiscono cause di esclusione dalla procedura:
 - a. l'invio della candidatura oltre il termine stabilito;
 - b. la presentazione di una candidatura incompleta o priva dei materiali richiesti;
 - c. la non conformità dei file alle specifiche tecniche indicate nel presente avviso o nelle FAQ;
 - d. l'invio di opere recanti firme, watermark o altri elementi non consentiti;
 - e. l'accertata non titolarità dei diritti sulle opere presentate;
 - f. la falsità o incompletezza sostanziale delle dichiarazioni rese dal partecipante;
 - g. la violazione delle disposizioni relative a IA generativa, diritti di terzi, liberatorie o contenuti contrari alla legge.
2. L'organizzazione si riserva la facoltà di richiedere chiarimenti o integrazioni documentali, ove ritenuto opportuno, senza che ciò comporti obbligo di soccorso istruttorio.

Art. 9 – Istruttoria e selezione

1. Le candidature saranno esaminate da una giuria qualificata individuata dall'organizzazione, secondo criteri di merito artistico, coerenza tematica, qualità tecnica e forza narrativa.
2. I nominativi dei componenti della giuria saranno resi noti nel corso del mese di **maggio 2026** mediante comunicazione ufficiale sui canali del festival.
3. L'organizzazione si riserva la facoltà di non selezionare opere qualora non ritenute coerenti con il tema o non rispondenti agli standard qualitativi richiesti.

Art. 10 – Criteri di valutazione

1. Le opere saranno valutate sulla base dei seguenti criteri:
 - a. aderenza al tema "Archetipi mediterranei";

- b. qualità tecnica e compositiva dell'immagine o del progetto;
 - c. originalità dello sguardo e dell'impostazione autoriale;
 - d. coerenza narrativa, nel caso di serie fotografiche;
 - e. capacità di interpretare in modo significativo il rapporto tra territorio, memoria, comunità e trasformazione.
2. Gli organizzatori possono definire, per esigenze interne di valutazione, eventuali pesi o sottocriteri, senza obbligo di pubblicazione analitica.

Art. 11 – Comunicazione degli esiti

1. La comunicazione dei selezionati avverrà in data **15 giugno 2026**.
2. Mediante comunicazione individuale contestuale, gli autori selezionati riceveranno email di notifica ufficiale dell'esito e richiesta dei materiali in alta risoluzione necessari per l'allestimento delle mostre.
3. La pubblicazione dei risultati e la notifica agli autori potranno avvenire tramite e-mail e/o attraverso i canali ufficiali del festival.

Art. 12 – Contributo di stampa per gli autori selezionati

1. La partecipazione alla call è gratuita nella fase di candidatura.
2. Solo agli autori selezionati che confermeranno la partecipazione all'esposizione sarà richiesto un **contributo stampa** a parziale copertura dei costi di produzione e allestimento, secondo il seguente importo:
 - a. **euro 50,00** per la **foto singola**;
 - b. **euro 240,00** per la **serie fotografica** composta da 5 immagini.
3. Il contributo è dovuto esclusivamente in caso di selezione e successiva conferma della partecipazione alla mostra.
4. Le modalità di pagamento, l'intestazione, la causale e le eventuali ulteriori istruzioni operative saranno comunicate agli autori selezionati con apposita nota organizzativa.
5. Il mancato pagamento del contributo nei termini indicati dall'organizzazione comporta la decadenza dalla selezione e la facoltà per gli organizzatori di procedere allo scorrimento o alla rimodulazione dell'allestimento.

Art. 13 – Trasmissione dei file definitivi

1. Il termine ultimo per la ricezione dei file definitivi per la stampa e per la verifica del pagamento del contributo è fissato al **30 giugno 2026**.
2. Gli autori selezionati dovranno trasmettere entro tale data i file in alta risoluzione conformi alle specifiche tecniche comunicate dall'organizzazione.
3. La mancata trasmissione dei file definitivi entro il termine stabilito, ovvero l'invio di materiali tecnicamente non idonei, può determinare l'esclusione dell'opera dall'esposizione.

Art. 14 – Esposizione delle opere selezionate

1. Le opere selezionate saranno incluse nel programma espositivo del Circuito OFF del Ragusa Foto Festival 2026, secondo modalità, sedi e calendario stabiliti dall'organizzazione.
2. L'apertura delle mostre è prevista per il **27 agosto 2026** e la chiusura per il **27 settembre 2026**, salvo eventuali modifiche organizzative che saranno tempestivamente comunicate.
3. Le informazioni relative ai luoghi espositivi, alle caratteristiche degli allestimenti e agli aspetti logistici saranno rese disponibili anche mediante apposite FAQ.
4. L'organizzazione si riserva la facoltà di definire o modificare, per esigenze curatoriali, tecniche, logistiche o organizzative, il formato di stampa, le modalità di allestimento, il numero finale di opere esposte, la sede espositiva e il relativo abbinamento agli spazi.

Art. 15 – Diritti d'autore e utilizzo delle immagini

1. I partecipanti conservano la titolarità dei diritti morali e patrimoniali sulle opere presentate.
2. Con la partecipazione alla call, e in caso di selezione con la conferma della partecipazione all'esposizione, l'autore concede al Ragusa Foto Festival, agli organizzatori del Circuito OFF e ai partner coinvolti una licenza non esclusiva, gratuita e limitata all'utilizzo delle immagini per finalità di comunicazione, promozione, documentazione e valorizzazione dell'iniziativa.
3. Tali utilizzi possono comprendere, a titolo esemplificativo:
 - a. pubblicazione sui siti web e sui canali social ufficiali;
 - b. utilizzo in comunicati stampa, materiali editoriali, inviti, apparati promozionali e documentazione del festival;
 - c. eventuale pubblicazione in cataloghi, programmi o materiali digitali relativi all'iniziativa.
4. In ogni utilizzo sarà indicato, ove possibile, il nome dell'autore.
5. Resta escluso ogni utilizzo delle opere per finalità commerciali autonome e diverse da quelle strettamente connesse alla promozione e documentazione del festival, salvo specifico accordo con l'autore.

Art. 16 – Dichiarazioni e responsabilità del partecipante

1. Con la presentazione della candidatura, il partecipante dichiara sotto la propria responsabilità:
 - a. di essere autore dell'opera ovvero di disporre dei necessari diritti di utilizzo;
 - b. che l'opera non viola diritti di terzi, inclusi diritti d'autore, diritti all'immagine, diritti alla riservatezza o altri diritti tutelati dalla legge;
 - c. di essere in possesso delle eventuali liberatorie necessarie per le persone ritratte, qualora richieste;
 - d. che i contenuti presentati non hanno carattere diffamatorio, discriminatorio, offensivo o comunque contrario alla legge.
2. Il partecipante assume ogni responsabilità in relazione al contenuto delle opere inviate e manleva gli organizzatori da qualunque pretesa di terzi connessa alla diffusione delle immagini nell'ambito delle finalità previste dal presente avviso.

Art. 17 – FAQ, comunicazioni e richieste di chiarimento

1. Gli organizzatori predisporranno apposite **FAQ** contenenti ulteriori indicazioni su formati dei file, caratteristiche tecniche, luoghi espositivi, modalità di invio dei materiali e ulteriori informazioni operative.
2. Le FAQ, una volta pubblicate, integreranno il presente regolamento per le parti di carattere tecnico-organizzativo.
3. Tutte le comunicazioni ufficiali relative alla call saranno rese disponibili attraverso i canali indicati dagli organizzatori.

Art. 18 – Trattamento dei dati personali

1. I dati personali conferiti dai partecipanti saranno trattati esclusivamente per finalità connesse alla gestione della call, alla selezione delle opere, all'organizzazione delle mostre, alle comunicazioni relative alla procedura e agli adempimenti amministrativi correlati.
2. Il trattamento sarà effettuato nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali.
3. Le informazioni di dettaglio relative al trattamento dei dati personali saranno rese disponibili nell'informativa privacy associata al form di candidatura o pubblicata nei canali ufficiali dell'iniziativa.

Art. 19 – Disposizioni finali

1. Gli organizzatori si riservano il diritto di modificare, integrare o revocare il presente bando per sopravvenute esigenze organizzative, tecniche o di forza maggiore, dandone tempestiva comunicazione tramite i canali ufficiali.
2. La partecipazione alla call comporta la piena e incondizionata accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.
3. Per ogni controversia relativa all'interpretazione o all'esecuzione del presente bando, ove non risolta in via bonaria, sarà competente il foro di Ragusa, individuato ai sensi della normativa vigente, salvo diversa disposizione inderogabile di legge.

Cronoprogramma sintetico

Fase	Data
Apertura call	21 aprile 2026
Chiusura call	3 giugno 2026
Comunicazione componenti giuria	maggio 2026
Comunicazione selezionati e richiesta file HR	15 giugno 2026
Termine invio file definitivi e verifica pagamento contributo	30 giugno 2026
Apertura mostre	27 agosto 2026
Chiusura mostre	27 settembre 2026

ALLA FINE La partecipazione alla call comporta l'integrale accettazione del presente regolamento, delle FAQ che saranno successivamente pubblicate e di ogni eventuale comunicazione organizzativa diffusa tramite i canali ufficiali dell'iniziativa.

Informazioni e contatti

Per ulteriori informazioni: calloff@ragusafotofestival.com / info@ragusafotofestival.com

Sito web Ragusa Foto Festival: <https://www.ragusafotofestival.com/>

Pagina della call: <https://www.ragusafotofestival.com/callOFF>